1372 III
MUSICALIA

Compositions de Ign. Friedman.

		Prix
Op. 1.	**Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu.	
	1) Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą *(Tetmajer)*	
	2) Poleciały pieśni moje *(Konopnicka)*	
	3) Limba *(Tetmajer)* . . . . . compl.	Cour. 1.50
Op. 8.	**Miniatures** pour Piano à deux mains.	
	1) Monologue 2) Arlequin	Cour. 2.—
	3) Canzonetta 4) Rêverie interrompue	Cour. 2.—
Op. 9.	**Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.	
	1) A la cornemuse 2) Chant d'amour 3) Désillusion . . . . . Complet	Cour. 2.50 Mk. 2.10
Op. 10.	**Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.	
	1) Intermezzo 2) Danse fantastique 3) Capriccietto 4) Chanson triste 5) Elle danse . . . . . Complet	Cour. 4.— Mk. 3.50
	No. 5. Séparement: Elle danse	Cour. 1.60 Mk. 1.40
Op. 12.	**Petites Valses** pour Piano à deux mains.	
	Cah. I (1—4)	Cour. 2.50 Mk. 2.10
	Cah. II (5—8)	Cour. 2.50 Mk. 2.10
Op. 13.	**Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.	
	1) Improvisation	Cour. 1.50 Mk. 1.25
	2) Mélodie élégiaque	Cour. 2.40 Mk. 2.—
	3) Prélude	Cour. 1.60 Mk. 1.40
	4) Marche miniature	Cour. 2.— Mk. 1.80
	5) Arabesque	Cour. 2.— Mk. 1.80
Op. 17.	**Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.	
	a) Młodo zaswatana *(B. Zaleski)* b) Hania *(Rydel)*	Cour. 1.60

		Prix
Op. 18.	**Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains.	
	1) Petite Berceuse	Cour. 1.50 Mk. 1.25
	2) Minuetto	Cour. 2.40 Mk. 2.—
	3) Poco ostinato	Cour. 1.50 Mk. 1.25
	4) Polka peu dansante	Cour. 3.— Mk. 2.50
	5) Mazurka	Cour. 2.— Mk. 1.80
Op. 19.	**Problemy techniczne** (Technische Probleme).	Cour. 5.— Mk. 4.25
Op. 20.	**Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains.	
	1) Preludio	Cour. 2.40 Mk. 2.—
	2) Valse noble	Cour. 2.40 Mk. 2.—
	3) Humoresque	Cour. 1.50 Mk. 1.25
	4) Noël	Cour. 1.50 Mk. 1.25
	5) Pastorale	Cour. 2.— Mk. 1.80
Op. 23.	**Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.	
	1) Nastrój *(Z. Różycki).* 2) Polały się łzy. *(A. Mickiewicz)*	Cour. 1.60
Op. 24.	**Variationes** pour Piano à deux mains.	Cour. 3.50 Mk. 3.—
Op. 26.	**Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.	
	1) Paysage slave 2) Appassionato 3) Esquisse . . . . . Complet	Cour. 3.— Mk. 2.50

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Cº
EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

1372
III

I. Paysage slave.

Ign. Friedman, Op. 26, I.

Tranquillo, con molto sentimento.

PIANO.

p legato

espressivo

sospirando

rit.

a tempo

sempre legato *pp*

Ped.

poco cresc.

pp

perdendo e rit.

Più mosso. *(Tempo di Mazurka)*

ppp *legato* *cresc.*

poco *à* *poco* *f*

subito ***p*** *suivez* *sempre*

cresc. *ff* *mf*

suivez *a tempo*

slentando

Tempo I.

rit. *quasi lento* *simile*

pp *legato* *espressivo*

sospirando *a tempo*

rit. *sempre legato* *pp*

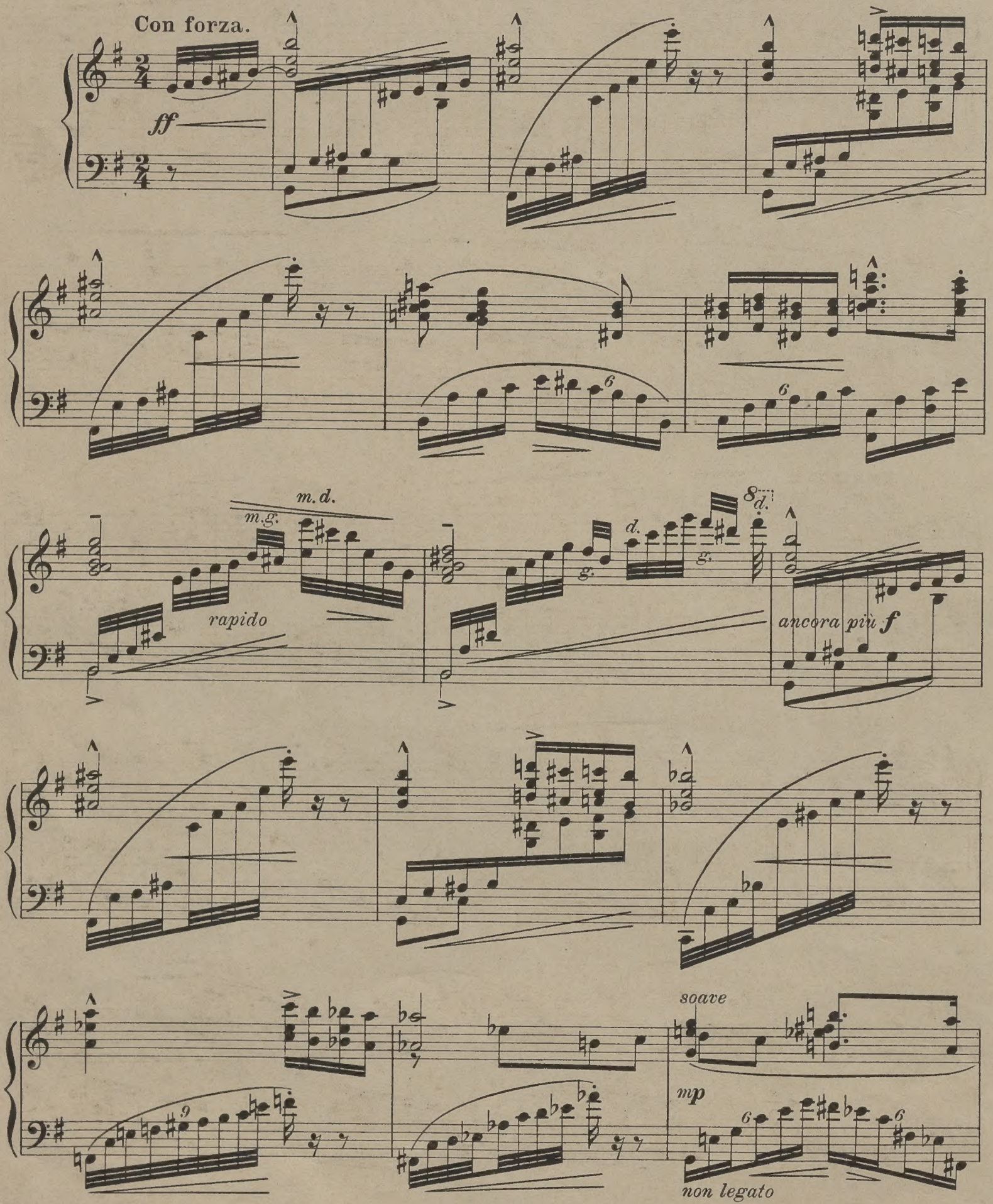
cresc. *f*

ff *p* *pp*

ppp quasi Recitativo *rit.*

II. Appassionato.

Ign. Friedman, Op. 26, II.



cresc.

p

f

pp subito

f

pp subito

poco stringendo e cresc.

ff

m. d.

m. g.

rapido

exaltando

p cresc.

f

pp subito

f

pp

molto cresc.

acceler.

con tutta forza

Ped.

fff *allargando*

Ped.

m.d.

m.g.

m.g.

m.g.

brillante e rapido

m.g.

m.g.

ff

fff *secco*

Ped.

III. Esquisse.

Ign. Friedman, Op. 26, III.

Allegro, ma non troppo.

pp zefiroso

simile

mf ben cantando

poco cresc.

Ped.

cresc.

f poco marcato

mf

diminuendo

p triste

rapido

11 6 7

11 6 7

al pp

ppp

perdendo, ma senza rit.

3

5

m.d.

m.g.

m.g.

ppp

A. P. & Cº 160

Stich und Druck von C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

B 3
Q